



1992



1993



1993



1995



1996

## parsprototo

Alle Kollektionen von parsprototo basieren auf klaren, reduzierten Grundformen. Gleichzeitig sind die Stücke anschiessam, leicht und verzichten auf jegliche konstruktive Härte. Was nur wenigen Schmuckdesignern gelang, hat Birgitta Schulz, die Designerin, spielend geschafft. Sie entwickelte ein populäres Schmuckdesign, ohne auf die Grundprinzipien der Moderne zu verzichten.

Ihre Schmuckausbildung absolvierte die 1962 in Düsseldorf geborene Birgitta Schulz von 1990–1994 in Zürich bei Antoinette Riklin. Bei der großen Schweizer Schmuckgestalterin und Künstlerin habe sie vier Jahre lang Unikate gefertigt, berichtet Schulz. Auch wurde sehr intensiv mit den anderen Schülerinnen über Sinn und Qualität der Entwürfe diskutiert. Während der Zeit bei Antoinette Riklin entstand die Schneeflockchen-Kette. Sie besteht aus einem Stahlseil, auf dem in Abständen kleine weiße Südseeperlen fixiert sind. Der Entwurf führte später zur *Galaxie-Kollektion*, mit der parsprototo, das Label von Birgitta Schulz, bekannt wurde. Bei einem Schmucksymposium im slowakischen Kremnica, an dem auch die Schmuckkünstler Anton Cepka und Vratislav Novak teilnahmen, entstand 1995 der *Luftbesen*. Er wurde in die Sammlung der Staatsgalerie in Bratislava aufgenommen.

Mit der Gründung von parsprototo entstanden 1995 erste Schmuckserien. Pars pro toto heißt wörtlich übersetzt »Ein Teil für das Ganze.« Das Schmuckstück werde Teil der Trägerin und bleibe auch immer ein Teil der gesamten Kollektion, so die Designerin zum Namen der Schmuckkollektion. Die Konzepte folgen alle dem gleichen Grundprinzip: aus sich wiederholenden Einzelteilen entsteht ein unverwechselbares Ganzes. Seit 2007 produziert parsprototo in einem Bau der Jahrhundertwende in der Innenstadt von Freiburg. Alle Schmuckstücke entstehen in Handarbeit. Birgitta Schulz hat sich ganz bewusst für die Produktion in Deutschland entschieden. »Nicht nur aus Gründen der Qualitätssicherung, sondern auch, um das deutsche Handwerk zu erhalten und zu fördern«, sagt sie. Eine Galerie für Ausstellungen und Begegnungen ist Teil der Firmenräume, die nach den Vorgaben der Schmuckdesignerin restauriert wurden. Sie bieten eine optimale Umgebung für kreative Gestaltung und künstlerischen Austausch.

Charakteristisch für den hochwertigen Designschmuck von parsprototo sind runde Formen und edle, flexible Materialien, die leicht und anschiessam zu tragen sind. Birgitta Schulz geht von klaren, reduzierten Grundformen aus und verzichtet auf Ornamente und Verzierungen. »Meine Intention ist es«, betont sie, »seriellen Schmuck herzustellen, mit eigener Aussage und eigenem Wesen, der gleichzeitig eine feminine, romantische und poetische Aussage beinhaltet.« Alle Kollektionen von parsprototo bestehen aus Colliers, Arm- und Ohrschmuck. Bei der *Galaxie-Kollektion* »schweben« in regelmäßigen Abständen filigran und anmutig kleine Chinaperlen auf dünnen Stahlseilen. Die Perlen sind nicht wie beim klassischen Perlcollier auf eine Schnur aufgereiht, sondern in regelmäßigen Intervallen auf einem

Metallseil fixiert. Dies rückt die Schönheit der Perle auf eine moderne Art in den Vordergrund. Bei mehrreihigen Colliers entsteht das für parsprototo typische luftige und bewegliche Volumen. Doch bleibt der Halsschmuck der geometrischen Form treu, jener Idee reduzierter Klarheit, wie sie in den 1920er Jahren in Architektur, Design und im Schmuck entstanden ist. Neu war zum Ende des Jahrhunderts die poesievolle Leichtigkeit der Stücke.

Die Verbindung von Stahl- und Goldseilen mit Perlen kennzeichnet auch die Hals- und Armreifen Zero. Die Perlen sind wiederum in regelmäßigen Abständen auf einzelne Seilreifen fixiert. Aus einer Vielzahl von Reifen entsteht aus der puristischen Form ein vibrierender, dekorativer Schmuck. Die neuen Ringcolliers von parsprototo gehen von der Grundform des Kreises aus. Er beginnt und endet in der Perle. Stahl- und Goldseile geben dem Halsschmuck Stabilität und Flexibilität zugleich. Die Ringe nehmen Impulse auf, geben diese weiter, sind fest verbunden und doch frei beweglich. Die Anordnung erzeugt ein dreidimensionales Volumen. Elegant und beschwingt verändert sich die Form mit jeder Bewegung. Mit den *Ringcolliers* hat die Designerin Birgitta Schulz ihr Konzept fortgesetzt, das im Label parsprototo begründet ist. Aus den sich wiederholenden Einzelteilen entsteht ein unverwechselbares, einzigartiges Ganzes.

E—All parsprototo collections are based on clear, reductive basic forms. At the same time, their pieces are supple, light and eschew all Constructivist harshness. Designer Birgitta Schulz has succeeded where only a very few jewellery designers have; she has developed a popular design in jewellery without, however, having to eschew basic Modernist principles.

Born in Düsseldorf in 1962, Birgitta Schulz trained in Zurich with Antoinette Riklin from 1990 until 1994. Schulz reports that she made one-off pieces under the supervision of the great Swiss jewellery designer and artist for four years. There was also a lot of intense discussion with other pupils on the meaning and quality of their designs. During her time with Antoinette Riklin, Birgitta Schulz created the *Schneeflockchen-Kette* [Snowflake Chain]. It consists of steel wire, to which small white South Sea pearls are attached at intervals. The design was later included in the *Galaxy Collection*, with which parsprototo, the label under which Birgitta Schulz markets her work, became famous. At a jewellery symposium in Kremnica, Republic of Slovakia, where participants also included artists in jewellery Anton Cepka and Vratislav Novak, she created *Luftbesen* [Air Broom] in 1995. It was acquired for the collection of the State Gallery in Bratislava.

Her first collections were launched when parsprototo was founded in 1995. Translated literally, »Pars pro toto« means »part for the whole«. A piece of jewellery becomes part of its wearer and also remains part of the overall collection, is how the designer explains the name of the jewellery label. All design concepts follow the same basic principle: a distinctive whole

is created from recurring individual components. Since 2007 parsprototo has been producing jewellery in a fin de siècle building in downtown Freiburg. All pieces are made by hand. Opting to produce in Germany was a conscious decision on Birgitta Schulz's part. »Not just for reasons of quality control but also to preserve and promote German crafts,« she says. A gallery for exhibitions and meetings is part of the firm's rooms, which were restored according to the jewellery designer's plans. They provide an optimal environment for creative design and the exchange of ideas on art.

Characteristic features of the top-quality designer jewellery made by parsprototo are round forms and springy precious materials that are light and supple to wear. Birgitta Schulz starts with clear, reduced basic forms, eschewing ornament and decoration. »My intention is,« she emphasises, »to make lines in jewellery with a statement of their own and a distinctive essence which at the same time contains a feminine, romantic and poetic message.« All parsprototo collections comprise necklaces, arm and ear jewellery. In the *Galaxy Collection* delicate little Chinese pearls »hover« gracefully at regular intervals on thin steel wire. Unlike the classic pearl necklace, these pearls are not strung on a string but attached to wire at regular intervals. This arrangement showcases the beauty of the pearl in a modern way. Multistrand necklaces create the airy, mobile volume so typical of parsprototo. Still this neck jewellery has remained true to the geometric form, the idea of reductive clarity formulated in architecture, design and jewellery in the 1920s. What was new at the close of the past century, however, was the poetic lightness of these pieces.

The linkage of steel and gold cord with pearls is also the distinguishing feature of the torc and bangle collection called Zero. Again pearls are affixed at regular intervals to individual bands of steel. A multiplicity of bands creates vibrant, decorative jewellery from purist form. The new *Ringcolliers* [Ring Necklaces] from parsprototo start with the basic form of the circle. It begins and ends with the pearl. Steel and gold wire gives this neck jewellery stability combined with flexibility. The rings take up spontaneous movement, transmit it, are firmly attached yet completely mobile. The three-dimensional arrangement creates volume. The form changes elegantly and airily with the wearer's every movement. In her Ring Necklaces, designer Birgitta Schulz has continued the concept in which the parsprototo label is grounded: an inimitable, distinctive whole is created from reiterated individual components.

1992	Galaxie Collier, Edelstahl, Zuchtperlen — Necklace Galaxie, stainless steel, cultured pearls
1993	Armband Zero, Edelstahl, Zuchtperlen — Bracelet Zero, stainless steel, cultured pearls
1993	Armband Nest, Edelstahl, Zuchtperlen — Bracelet Nest, stainless steel, cultured pearls
1995	Ohrschmuck Luftbesen, Silber, Edelstahl — Earrings Luftbesen, silver, stainless steel
1996	Armreif Supergalaxie, Edelstahl, Zuchtperlen — Bracelet Supergalaxie, stainless steel, cultured pearls



Birgitta Schulz  
Geboren 1962 in Düsseldorf. Ausbildung 1990–1994 bei Antoinette Riklin, Schweiz. 1995 Gründung von parsprototo in Freiburg.

Birgitta Schulz  
Born in Düsseldorf in 1962. Trained 1990–1994 with Antoinette Riklin, Switzerland. Founded parsprototo in Freiburg in 1995.